

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «29 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ №1
от «29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ПРОФИ. КАЛЕЙДОСКОП»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 13-16 лет
срок реализации: 2 года (360 часов)*

*автор-составитель:
Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «Профи. Калейдоскоп»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сторожук Елена Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	Совершенствование техники классического, современного танца, исполнения танцевальных номеров ансамблем
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению начальных элементов современного танца; <i>Базовый уровень</i> предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; <i>Продвинутый уровень</i> предполагает формирование навыков импровизации, освоение способов создания танцевальных постановок, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений современного танца
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесный, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология формирования положительной – «Я-концепции» обучающихся, технология «Творческая мастерская»
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; <i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценостного и

		<p>деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий;</p> <p><i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития;</p> <p>формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>по окончании курса обучения по программе обучающиеся будут владеть техникой движений классического танца, различных стилей современного танца, навыками импровизации, создания танца; будут проявлять творческую активность; сформированы волевые и морально-нравственные качества; формирование положительной «Я-концепции» обучающихся; обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием основных разделов базовой аэробики; - умением применять знания в практической деятельности; - знанием техники исполнения и правильного выполнения базовых элементов современного танца; - умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - навыком и умением самостоятельной и коллективной работы; - навыком творчества в движениях и импровизации; - умением развивать индивидуальные возможности личности (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность); - умением адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий; <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического и современного танца, навыками импровизации и создания танца; будут проявлять творческую активность;</p> <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы студии современного танца «Калейдоскоп» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 гг.:</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 70%, средний уровень – 30%, низкий уровень – 0%;</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей</p>

	<p>составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 75%, средний уровень – 25 %, низкий уровень – 0%;</p> <p>2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 80%, средний уровень – 20%, низкий уровень – 0%;</p> <p>обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:</p> <p>международный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международный фестиваль-конкурс «Charm of bohemian» Prague, диплом Лауреата 2 и 3 степени, 2021 г.; - международный конкурс-фестиваль «Когда мы вместе», диплом Лауреата 1 степени, 2021, 2022гг.. - XIX Международный фестиваль творческих коллективов «В мире искусства», диплом лауреата 1 степени, 2021-2023гг.. - XXII Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка», диплом лауреата 1 степени 2019г. - открытый телевизионный международный проект «Таланты России», диплом Лауреата 1 степени, 2020 г.; - международный конкурс-фестиваль искусств «Вальс северной Венеции», Диплом Лауреата 1, 2 и 3 степени, 2021 г. - IV Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужина Татарстана», диплом лауреата 1 ,2,3 степени 2021г.; - международного конкурса-фестиваля «Collecting talents», дипломы 1, 2 степени, 2021-2022 гг.; - международного конкурса-фестиваля «Изумрудный дождь», дипломы Лауреата 1, 2, 3 степени, 2021, 2022 гг.; - международного конкурса-фестиваля «Таланты России», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2022 г.; - международного конкурса-фестиваля «Magic universe», дипломы Гран ПРИ, диплом Лауреата 1,2 степени 2023 г.; - международного конкурса-фестиваля «Red style fest», дипломы Гран ПРИ, диплом Лауреата 1,2 степени 2022 г.; <p>всероссийский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского и взрослого творчества «Музыкальный Экспресс», диплом лауреата 2,3 степени 2019г.; - всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Палитра искусств», диплом Лауреата 1 степени, 2019 г.; - I Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Пантера 2020», Диплом Лауреата 1 степени, 2020 г. - IX Всероссийский конкурс солистов и малых форм классического, народно-сценического, современного, эстрадного танца в хореографическом искусстве « Solo dance Chelny-2021», диплом лауреата 1 степени 2021г. - всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Карусель», Диплом Лауреата 1,2 степени 2021г. - всероссийский конкурс искусств «Будущее России», диплом Лауреата 1, 2, 3 степени 2021г. <p>Республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», диплом Лауреата 1, 2, 3 степени, 2021-2023 г.г.; - республиканский детский художественный фестиваль-конкурс
--	--

	<p>народного творчества «Без Берге», диплом Лауреата 3 степени, 2021 г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1,2 3 степени 2021-2023 г.г.; - X Республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», диплом Гран ПРИ, диплом Лауреата 1,2 степени, 2021-2023 г.г.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1,2 степени, 2021-2023 г.г. - республиканский конкурс солистов хореографического искусства «Жемчужина», диплом Лауреата 2,3 степени 2021г. муниципальный уровень: - открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», диплом Лауреата 1 степени, 2021-13г.г.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2021-23г.г.; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «Калейдоскоп» является: - победителем (3 место) всероссийского конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников-соотечественников, работающих на русском языке за рубежом, 2021 гг.; - победителем (3 место) всероссийского профессионального конкурса «Арктур», 2023г.; - лауреатом 2 степени всероссийского ежегодного Открытого конкурса «Руководитель года-2022» для руководителей, инструкторов и преподавателей творческих коллективов России, 2022г.; - победителем (1 место) всероссийского конкурса учебно-методических работ педагогов хореографического направления, диагностические и контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине, 2022г.; - лауреатом 1 степени республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»; - дипломантом республиканского конкурса методических материалов по воспитательной деятельности «Новые векторы развития воспитания подрастающего поколения», 2022г.; - дипломантом республиканского конкурса «Воспитательный потенциал дополнительного образования», 2022г.; - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям», номинация «Методическая разработка воспитательного мероприятия», 2022 г.; - лауреатом 3 степени регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования «Панорама методических идей», номинация методическая разработка внеклассного мероприятия, 2022г.; - победителем (2 место) регионального конкурса профессионального мастерства по проектированию современного занятия/урока в условиях дополнительного образования «Время инноваций», 2022 г.; - лауреатом 1 степени регионального дистанционного конкурса методических рекомендаций «Формула успеха», номинация методическая разработка воспитательного мероприятия; 2022г.;
--	---

		<p>- победителем республиканского конкурса методических кейсов дополнительных общеобразовательных программ «Траектория успеха», номинация «Образцовый детский коллектив», 2021 г.;</p> <p>- победителем (лауреат 2 степени) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2022 г.</p> <p>- победителем (Лауреат 3 степени) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2021 г.;</p> <p>- победителем (Лауреат 2 степени) регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2021 г.;</p> <p>- победителем (1 место) муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 – дата последней корректировки</p>
10.	Рецензенты	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Титульный лист	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	
1.3.	Оглавление	
1.4.	Пояснительная записка.....	8
1.5.	Матрица программы.....	20
1.6.	Учебный план.....	26
1.7.	Содержание программы.....	30
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	78

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение программы.....	85
2.2.	Формы контроля.....	87
2.3.	Информационное обеспечение.....	89
	Приложения.....	92

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Профи. Калейдоскоп» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в образцовом коллективе, студии современного танца «Калейдоскоп». Содержание программы направлено на формирование личностных качеств обучающихся, развитие творческих способностей, овладением техникой классического, современного танца, акробатическими элементами, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, физическом и нравственном развитии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Профи. Калейдоскоп» является преемственной, направлена на обучающихся, закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп» и желающие продолжить свое обучение далее.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства.

Данная программа носит личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

Педагогическая целесообразность

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию здорового образа жизни, формирование танцевальных навыков в области современного танца, развитию музыкальных способностей, творческому воображению, целеустремленности, артистичности, формированию культуры общения в коллективе, взаимопомощи и доброжелательности.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства.

Педагогическая целесообразность программы. Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию положительного отношения у детей к танцу и здоровому образу жизни.

Новизна программы. Данная программа носит личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

Отличительные особенности Программы

Программа является преемственной для детей студии современного танца «Калейдоскоп».

Программа «Калейдоскоп» формирует систему представлений о самом себе, то есть Я-образ. Для воплощения на практике синтеза учебных задач и формирования личностных качеств разработана личностроиленная технология: «Формирование положительной эмоциональной Я-концепции средствами социокультурной деятельности». Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к самостроительству своего «Я».

В Программу включена ранняя профориентация обучающихся на профессии в области педагогики, искусства и спортивной хореографии в рамках обновления содержания дополнительного образования и реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа является разноуровневой.

Стартовый уровень - предполагает формирование адекватной самооценки у обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп» средствами социокультурной деятельности, обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне обучающиеся смогут освоить простые, базовые элементы предмета «Ритмика», «Классический танец», «Современный танец», «Акробатика», основ исполнения движений в ансамбле.

Базовый уровень - предполагает развитие способности к самовоспитанию обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности и углубленное изучение предмета «Ритмика», «Классический танец», «Современный танец», основ исполнения движений в ансамбле. Освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении проблемных заданий. Обучающиеся осваивают более сложные танцевальные комбинации, соединяют комбинации в этюды.

Продвинутый уровень - предполагает формирование способности к самоактуализации подростков, в обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности, с творчеством педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающиеся осваивают сложные технические элементы классического танца, современного танца, воспроизводят сложные ритмические рисунки, и в целом владеют своим телом. Демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках с полноценными танцевальными номерами, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Обучающиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней.

Каждый учащийся достаточно хорошо владеет телом и техниками, что позволяет в танце выражать себя и свои эмоции, реализовать свой потенциал. Особую роль занимает работа в команде и умение выстраивать отношения в коллективе, разрешать самостоятельно конфликтные ситуации и приходить к совместным коллективным решениям.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на професиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Цель и задачи программы

Цель программы: овладение техникой классического, современного танца, исполнением танцевальных номеров ансамблем.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать необходимые знания по истории, теории, методике ритмики, классического и современного танца и физической культуры (врачебный контроль и самоконтроль, гигиена, техника безопасности и т.п.);
- развить навыки и умения слышать музыкальные акценты, различать доли такта, элементарное владения телом под музыкальное сопровождение.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания об истории, видах, жанрах и направлениях танцевального искусства;
- обучить выполнению базовых, начальных элементов классического танца, современного танца, исполнения комбинаций в ансамбле;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области хореографического искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях физического развития человека;
- сформировать систему знаний по классическому, современному танцу;
- сформировать понимание ценности безопасного и здорового образа жизни;
- развить умения самостоятельно выстраивать личный тренировочный процесс;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к хореографическому искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности, адекватную самооценку;
 - развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.
- развивать устойчивый интерес к занятиям танцем.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, самовоспитанию, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценостное отношение к явлениям жизни и искусства.
- развить чувства ритма и координации движений, гибкости, скоростно-силовых качеств, эмоциональную сферу.

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, самоактуализации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостояльному пополнению, переносу и интеграции;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающихся, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитательные задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;

- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;
- сформировать адекватную самооценку.

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- сформировать способность к самовоспитанию;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Цели и задачи обучения

Цель I года обучения: полное владение знаниями, умениями и навыками в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле и сольно.

Задачи:

Стартовый уровень:

- овладение адекватной самооценкой, навыками самоконтроля;
- закрепление и совершенствование углубление знаний ранее приобретённых умений в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле;
- формирование художественного вкуса и эстетического отношения к танцевальному мастерству;

Базовый уровень:

- овладение способностью к самовоспитанию;
- закрепление и совершенствование, углубление ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле;

Продвинутый уровень:

- способность к самосовершенствованию;
- закрепление и совершенствование углубление ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле и сольно;
- развитие творческих и организаторских способностей.

Адресат программы.

Программа является преемственной для детей студии современного танца «Калейдоскоп» и направлена на обучающихся, желающих продолжить свое обучение в студии. Программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъемом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся в первом году обучения: два раза в неделю по 2 часа; на втором году обучения три раза в неделю (классический танец, современный танец, ансамбль) по 2 часа (216 часов);

общий объем программы: 360 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, индивидуальные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии: технология формирования положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающихся; технология «Творческая мастерская»; технология развивающего обучения; здоровье сберегающие технологии.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы. Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами, если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся с помощью этих сервисов.

Для родителей и в качестве рекламы нашего коллектива на сайте Дворца www.chelny.ru/city/gcdt/ размещена информация о студии «Калейдоскоп», выставлены достижения, фотографии.

Поскольку студия современного танца «Калейдоскоп» является постоянным участником городских, региональных, республиканских, российских, международных конкурсов, фестивалей, дети заинтересованы в создании личного портфолио достижений. Портфолио достижений обучающихся собирается как в традиционном виде (оформляется в папку), так и в электронном. Педагогом формируется «Банк портфолио» достижений обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп». В портфолио собираются не только достижения обучающихся, но и результаты различных тестирований, пройденных на занятиях, самостоятельные работы детей. Портфолио позволяет каждому обучающемуся адекватно оценивать свои возможности и развитие способностей.

- групповые просмотры-обсуждения концертной деятельности. После участия в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях, формируются DVD диски с концертными программами. Они служат учебным видео для разбора сделанных ошибок и неточностей, удачных и неудачных моментов в программе выступления.

Введение личностно ориентированной технологии изменяет характер образовательного процесса, а именно:

- у обучающихся формируется система представлений о себе;
- на каждом этапе занятия используется рефлексивная практика;

- широко применяется диалог;
- используются проблемные и личностные ситуации;
- уделяется большое внимание интеллектуальному развитию обучающихся, в частности, абстрактному и ассоциативному мышлению, умению планировать, анализировать, рассуждать, комбинировать, классифицировать. занятия строятся на тесном взаимодействии педагога и обучающихся.
- обучающийся сам выбирает путь и способ познания, решения задачи;
- возникают партнёрские отношения с педагогом;
- педагог подаёт информацию малыми дозами, оставляя пространство для размышлений обучающихся;
- формируются волевые качества (способность обучающегося создавать дополнительное побуждение к действию через изменение его смысловой стороны).

Для обозначения образовательной стратегии в разделе «Содержание программы» для каждой темы описываются предполагаемые операции и действия обучающихся. Познавательная стратегия помогает понять как думает и поступает обучающийся, что является основой для выстраивания его индивидуальной траектории личностного развития в ходе открытия и усвоения знаний. Познавательные стратегии позволяют педагогу дифференцированно строить образовательный процесс, опираясь на возможности и способности обучающихся. Образовательный процесс становится целенаправленным не только для педагога, но и для обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Стартовый уровень:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Базовый уровень:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества.

Продвинутый уровень:

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программ. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Стартовый уровень:

- овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- *Базовый уровень:*
- формирование представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- *Продвинутый уровень:*
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию.

Предметные результаты:

Стартовый уровень:

- знание базовых элементов классического, современного танца, истории возникновения хореографии, комплекса упражнений стартового уровня;
- способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы и стартовые упражнения.

Базовый уровень:

- умение слышать музыку и ритм;
- умение точно воспроизводить преподаваемый материал;
- знание и выполнение базовых акробатических элементов;

Продвинутый уровень:

- владение углубленным уровнем п;
- умение составлять комплексы упражнений различной сложности и правильно их исполнять;

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Цель: создание единого воспитательного пространства.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию воспитанников,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям;
- в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отражено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/club203600669> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы подведения итогов:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

входной контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточная аттестация (апрель - май); итоговая аттестация (май).

Формы подведения итогов:

- входной контроль: тестовые задания;
- текущий контроль: тестовые и творческие задания; контрольные занятия; зачеты; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточная аттестация: отчетный концерт;
- итоговая аттестация: отчетный концерт.

Матрица дополнительной общеобразовательной программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	предметные				
	- знание базовых движений классического танца, современного танца, способность исполнять простые танцевальные комбинации в ансамбле; - средний уровень физической подготовки, знание техники и правильное выполнение движений самостоятельно, сдача зачётов, прохождение открытых занятий	визуальный контроль; тестирование; выполнение творческих заданий	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	умеет правильно исполнять базовые движения классического танца, современного танца, изученные в рамках курса программы; знает правильную технику выполнения движений на середине зала, выполняет упражнения правильно, сдает зачёты, участвует в открытых занятиях	упражнения классического танца у станка; упражнения в партере; упражнения на развитие музыкальности
Стартовый	метапредметные				
	-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -умение самостоятельно определять цели своего обучения и анализировать пути достижения поставленных целей; -умение использовать	визуальный контроль; наблюдение; беседа; опрос	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей; умеет анализировать свою деятельность и проводить причинно-следственные связи в происходящих событиях; умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение; в самостоятельной работе умеет выстраивать коммуникативные связи и находить решение при достижении коллективных задач	беседа, семинар, тренинги

	коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении знаний и навыков					
	личностные					
	-овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; -ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию; -доброжелательное и уважительное отношение к другим людям, их мнению, мировоззрению; -творческая активность	визуальный контроль, беседа, тестирование, анализ	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	умеет адаптироваться в окружающем мире и социальной среде; несет самостоятельно ответственность за свои поступки; проявляет ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию; проявляет по отношению к другим людям доброжелательное и уважительное отношение, к их мнению, мировоззрению; проявляет творческую активность	творческие задания	
Базовый	предметные					
	-знание базовых движений классического танца у станка и на середине, движений современного танца; -умение слышать музыку и ритм; -умение исполнять синхронно танцевальные этюды; -умение точно воспроизвести преподаваемый материал;	педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, участие в фестивалях	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	знает комплекс базовых упражнений гимнастики « Пилатес»; умеет правильно слушать музыку, слышит ритмический рисунок верно; на занятиях точно воспроизводит преподаваемый материал; умеет работать в парах и небольших группах при постановке коллективной задачи; развита сценическая и пластическая выразительность; технично исполняет	упражнения классического и современного танца, упражнения на развитие музыкальности и на развитие импровизации	

	<ul style="list-style-type: none"> -владение навыками импровизации с использованием базовых движений; -навыки коллективной работы, умение работать как в паре так и небольшими группами; -развита пластическая, сценическая выразительность; -техничное и чистое исполнение танцевальных комбинаций и танцевальной постановки 			<p>танцевальные комбинации и танцевальную постановку; участвует вместе с коллективом в конкурсах при исполнении танцевальной постановки</p>	
	метапредметные				
	<ul style="list-style-type: none"> -освоение способов решения проблем творческого характера; -при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества; -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; -умение оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи, собственные возможные решения; -самостоятельное принятие решений в разрешении и 	<p>педагогическое наблюдение, визуальный контроль, беседа, опрос</p>	<p>«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный</p>	<p>самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству. умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умеет оценивать правильностью выполнения поставленной учебной задачи, возможны собственные решения. самостоятельно принимает решения при достижении поставленных при обучении задач</p>	<p>беседа семинар тренинги</p>

	достижении поставленных задач при обучении				
	личностные				
	-формирование представлений о нравственных нормах, социальной справедливости; - формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; -творческая активность; -уважительное отношение к сверстникам и старшим людям, компетентность в общении; -нравственное поведение, осознанность и ответственное отношение к поступкам	наблюдение беседа тестирование анализ	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	имеет правильное представление о нравственных нормах, социальной справедливости; обладает мотивацией к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; проявляет творческую активность; проявляет уважительное отношение при общении как со сверстниками, так и со старшими людьми, компетентность в общении; является примером нравственного поведения, ведет себя осознанно, ответственно относится к поступкам и решениям	творческие задания, постановка проблемных задач
	предметные				
Продвинутый	-владение продвинутым уровнем выполнения движений техники современного танца, классического танца; -умение быстро осваивать упражнения различной сложности и правильно их исполнять; -умение составлять комбинации из упражнений различной сложности; -умение выражать свои идеи	наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, участие в фестивалях	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	владеет углубленным уровнем техники; умеет быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять, свободно составлять комбинации различной сложности; показывает высокий уровень при участии на конкурсах; умеет выражать свои идеи через танец; показывает высокий уровень физической подготовки и умение исполнять сложные акробатические элементы	упражнения классического и современного танца, упражнения на развитие музыкальности и на развитие импровизации

	через танец; -высокий уровень физической подготовки и умение исполнять сложные элементы (вращения, прыжки)				
	метапредметные -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -умение организовывать учебную работу в сотрудничестве, как с педагогом, так и с другими учащимися; -самоконтроль, самооценка, принятие самостоятельных решений при выполнении творческих заданий и поставленных задач; -умение работать как индивидуально, так и в коллективе, сотрудничать, принимать совместно решения, находить самостоятельно решение конфликта	педагогическое наблюдение, беседа, опрос	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	умеет договариваться о распределении функций и ролей при совместной деятельности; умеет работать не только индивидуально, но и в коллективе, принимать совместные решения, находить решение конфликта, организовать учебную работу в сотрудничестве с педагогом и другими учащимися, оценивать собственное поведение и поведение окружающих	беседа семинар тренинги

личностные				
<p>-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;</p> <p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию;</p> <p>-коммуникативные и организационные способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -творческая активность; -компетентность в общении; -осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам; <p>-стремление к самопознанию, самообразованию</p>	<p>наблюдение, беседа, тестирование, анализ</p>	<p>упражнения классического и современного танца, упражнения на развитие музыкальности и на развитие импровизации</p>	<p>сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на окружающий мир; уважительное отношение к чужому мнению, в общении стремится к сотрудничеству и взаимопониманию; проявляет коммуникативные и организационные способности; проявляет творческую активность; компетентен в общении с другими людьми; проявляет осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам; стремится к самопознанию и самообразованию</p>	<p>тренинг, творческие задания</p>

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

1-й год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	Ритмика							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google-платформе беседа	тест на Google-платформе, беседа, викторина	тест на Google-платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина
2.	Музыкальная азбука	10	4	8	игра, учебное занятие, викторина	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Элементы классического танца	50	12	38	практическое занятие, упражнения, показ, демонстрация	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	Элементы эстрадного танца	10	4	8	соревнование, практическое занятие	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Музыкально-пространственные упражнения	4	2	2	творческая мастерская, игра, конкурс	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание,	педагогическое наблюдение, практическое задание

							тестирование	
6.	Партерный тренаж	54	14	40	тренировочное занятие, показ, учебное занятие.	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт	концерт	концерт, конкурс	концерт
8.	Контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие, конкурс	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт	беседа, концерт
	Итого	144	42	102				

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

2-й год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1	классический танец							
1.	повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google-платформе беседа	тест на Google-платформе, беседа, викторина	тест на Google-платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина

2.	экзерсис у станка	34	8	26	учебное занятие, практическое занятие, упражнения, соревнование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	упражнения на середине зала	36	6	30	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2	ансамбль							
1.	повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2.	постановочная работа	24	12	12	постановочное занятие, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	репетиционная работа	30	10	20	репетиция, творческий отчёт, практическое	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое	педагогическое наблюдение, практическое

					занятие, творческая мастерская, конкурс, концерт		задание	задание, тестирование
4.	мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт	зрительская практика	концерт	концерт, конкурс
3	современный танец							
1.	повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2.	упражнения на середине зала	70	24	46	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие	беседа	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт
	итого	216	74	142				

Содержание программы

Цель 1 года обучения: развитие танцевальной техники, точности исполнения с учетом возрастных изменений в организме.

Задачи:

Стартовый уровень:

- закрепление и совершенствование классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование умения танцевать в ансамбле;
- расширение знаний о врачебном контроле и самоконтроле;
 - формирование художественного вкуса.

Базовый уровень:

- развитие физического состояния в системах классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование танцевать в ансамбле;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к самосовершенствованию;

Продвинутый уровень:

- формирование технических, скоростных возможностей в системе классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к ведению здорового образа жизни;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Содержание программы 1-й год обучения

Предмет Ритмика

Раздел 1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

Теория: правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Стартовый уровень: знает правила ТБ

Базовый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

Продвинутый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

Раздел 2. Музыкальная азбука

Тема 2.1. Вводный контроль. Музыка и движение

Теория: взаимосвязь танцевального движения с музыкой, понятие о строении музыкальной фразы, понятие о музыкальном вступлении, начало исполнения движения после музыкального вступления, законченность мелодии и танцевального движения.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения); по словесному указанию педагога начинает движение и заканчивает движение после окончания музыкальной фразы.

Базовый уровень: Понимает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). Умеет без словесного указания педагога начинать движение, но заканчивать движение после окончания музыкальной фразы не может.

Продвинутый уровень: знает и понимает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). умеет самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение и заканчивать движение после окончания музыкальной фразы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа, упражнения, использование дистанционного материала: https://vk.com/doc-203600669_591339857

Тема 2.2. Темп

Теория: понятие о музыкальных темпах, классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Практика:

Стартовый уровень: умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп.

Базовый уровень: Умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп. Выполняет по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").

Продвинутый уровень: Умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп. Выполняет по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо"). Сохраняет заданный темп в упражнениях (во время простукивания, ходьбы, маршировки, бега равными длительностями).

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: учебное занятие, упражнения, игра, использование дистанционного материала: [16 Темп.docx \(vk.com\)](16_Темп.docx_(vk.com))

Тема 2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

Теория: понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения; определение на слух динамических оттенков музыки; понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.); ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Практика:

Стартовый уровень: знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения; различает динамические контрасты музыкального произведения; различает характер музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

Базовый уровень: знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения. Различает динамические контрасты музыкального произведения. Обращает внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. Различает характер музыки. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

Продвинутый уровень: знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения. Различает динамические контрасты музыкального произведения. Обращает внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. Выполняет движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. На forte – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затраты энергии значительней, чем на piano. Различает характер музыки. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: игра, упражнения, использование дистанционного материала [17 Динамика и характер музыкального произведения..docx \(vk.com\)](#)

Тема 2.4 Метроритм

Теория: понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Восприятие на слух метрической пульсации. Усвоение соотношений длительностей (длинные, короткие звуки). Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о длительностях (целые, четвертные, восьмые). Такт, затакт.

Практика:

Стартовый уровень: восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4.

Базовый уровень: интуитивное восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей; прохлопывание, простукивание ритмических рисунков средней сложности, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей - целая нота – полное приседание, круговое движение в пояссе и др.; - половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; - четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; - восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д. Умеет акцентировать «сильную» первую долю такта притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком. На «слабые» доли исполняет движений менее сильных. Знает понятие такт.

Продвинутый уровень: Интуитивное восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Прохлопывание, простукивание сложных ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей - целая нота – полное приседание, круговое

движение в пояссе и др.; - половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; - четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; - восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д. Умеет акцентировать «сильную» первую долю такта притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком. На «слабые» доли исполняет движений менее сильных. Выполняет шагами ритмический рисунок знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). Знаком с затачевым построением.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, использование дистанционного материала

Раздел 3. Элементы классического танца

Тема 3.1 Постановка корпуса на середине зала

Теория: понятие постановки корпуса. Правильное положение корпуса, шеи и головы на середине зала. Выработка навыка правильной постановки корпуса.

Практика:

Стартовый уровень: Знает правила постановки корпуса.

Базовый уровень: Знает правила постановки корпуса. Владеет правильным положением корпуса при исполнении упражнений на середине зала.

Продвинутый уровень: Знает правила постановки корпуса. Владеет правильным положением корпуса при исполнении упражнений на середине зала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: соревнования, показ, использование дистанционного материала

[Постановка корпуса на середине зала 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.2 Позиции ног: I, II, III (полувыворотные).

Теория: Положение стопы и подъёма. Понятие 3 точки опоры стопы. Понятие выворотность и полувыворотность. Позиции ног (**I, II, III**).

Практика:

Стартовый уровень: Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Знает понятие выворотность и полувыворотность.

Базовый уровень: Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Знает понятие выворотность и полувыворотность. Знает позиции ног (**I, II, III**).

Продвинутый уровень: Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Умеет держать 3 точки опоры. Знает понятие выворотность и полувыворотность. Знает позиции ног (**I, II, III**).

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: показ, практическое занятие, учебное занятие, использование дистанционного материала

[Постановка ног в 1 позиции. 1 год обучения docx \(vk.com\)](#)

[Постановка ног во II позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

[Постановка ног в III позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.3 Прыжки на двух ногах в VI, I позиции (соме)

Теория: Работа с понятиями «толчок от пола». Разбор, как и какие мышцы включены в работу во время исполнения прыжка.

Практика: Понятие Элевация и Ballon. Техника прыжков. Виды прыжков (малые, средние и большие прыжки).

Стартовый уровень: Знает понятие Элевация и Ballon. Знает правила исполнения прыжка из VI, I позиции.

Базовый уровень: Знает понятие Элевация и Ballon. Знает виды прыжков. Знает правила исполнения прыжка из VI, I позиции. Сохраняет правильное положение корпуса, ног и четкие позиции в прыжке.

Продвинутый уровень: Знает понятие Элевация и Ballon. Знает виды прыжков. Знает правила исполнения прыжка из VI, I позиции. Сохраняет правильное положение корпуса, ног и четкие позиции в прыжке.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, игра, демонстрация, использование дистанционного материала [Прыжок из 6 позиции сote 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

https://vk.com/doc-203600669_591252681

[Прыжки на двух ногах из 1 позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.4 Позиции рук: подготовительная, I, II, III

Теория: Правильная постановка рук. Положение локтя и кисти в позициях рук. Понятие исходное положение рук. Приемы рук: arroindi и allonge. Понятие высота и линия руки.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук.

Базовый уровень: Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук. Держит высоту и четкие линии рук. Знает приемы рук: arroindi и allonge.

Продвинутый уровень: Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук. Держит высоту и четкие линии рук. Знает приемы рук: arroindi и allonge.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, упражнения, использование дистанционного материала [Позиции рук. Подготовительная позиция 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.5 Подъем на полупальцах из I, II, III позиции (релеве)

Теория: Понятие релеве. Техника исполнения релеве из I, II, III позиции. Понятие выворотности и центра тяжести.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиций.

Базовый уровень: Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиций. Исполняет упражнение I, II, III позиций.

Продвинутый уровень: Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиций. Исполняет упражнение сохраняя, выворотность и центр тяжести между двух стоп.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, упражнения, мастер-класс.

Тема 3.6 Плавное движение руками (пор де бра 1,2). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)

Теория: понятие пор де бра. Виды пор де бра. Техника исполнения пор де бра. Средства выразительности при исполнении пор де бра. Понятие па де гаже. Техника исполнения па де гаже.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. Знает средства выразительного исполнения пор де бра.

Базовый уровень: знает понятие и виды, пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. При исполнении пор де бра соблюдает технику исполнения, знает средства выразительного исполнения пор де бра.

Продвинутый уровень: Знает понятие и виды, пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. При исполнении пор де бра соблюдает технику исполнения, активно использует средства выразительности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: творческие задания, практическое занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252616

Тема 3.7 Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-пле) из I , II ,III позиции

Теория: Понятие деми плие. Техника исполнения деми плие из I ,II ,III позиции.

Практика: Выполнение полуприседаний.

Стартовый уровень: Знает понятие деми плие

Базовый уровень: Знает технику исполнения деми плие I , II ,III позиции. Исполняет движение соблюдая технику исполнения.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения деми плие I , II ,III позиции. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, плавно и музыкально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: турнир, использование дистанционного материала

https://vk.com/doc-203600669_591252820?hash=9c4cbf8d34231269d7&dl=2537ce80528256af7e

https://vk.com/doc-203600669_591252645

Тема 3.8 Выдвижение ноги на полу (батман тандю) вперед, из I позиции

Теория: понятие батман тандю. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения батман тандю.

Практика: Выполнение движения батмэн тандю.

Стартовый уровень: Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции.

Базовый уровень: Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музикально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, соревнования, показ, использование дистанционного материала

https://vk.com/doc-203600669_591252791?hash=f7628539e610a73d22&dl=98da408a5f12c3e4cf

Тема 3.9 Перевод ноги вперед—назад через I позицию (пасе - партер).

Теория: Понятие пасе-партнер. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения пасе-партнер.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие пасе-партнер. Знает технику исполнения пасе-партнер вперед-назад через I позицию

Базовый уровень: Знает понятие пасе-партнер. Знает технику исполнения пасе-партнер вперед-назад через I позицию. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: Знает понятие пасе-партнер. Знает технику исполнения пасе-партнер вперед-назад через I позицию. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музикально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: игра, практическое занятие, использование дистанционного материала

https://vk.com/doc-203600669_591252757

Тема 3.10 Полукруговое движение ногой по точкам с остановками вперед, в сторону, назад (деми rond de жамб партер)

Теория: Понятие деми rond де жамб партер. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения деми rond де жамб партер .Понятие en dehors, en dedans.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие деми rond де жамб партер. Знает технику исполнения деми rond де жамб партер.

Базовый уровень: Знает понятие деми rond де жамб партер. Знает технику исполнения деми rond де жамб партер. Знает направления движения ногой в деми rond де жамб партер.

Продвинутый уровень: Знает понятие деми rond де жамб партер. Знает технику исполнения деми rond де жамб партер. Знает направления движения ногой в деми rond де жамб партер. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музикально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: упражнения, практическое занятие, использование дистанционного материала

https://vk.com/doc-203600669_591252722

Раздел 4. Элементы эстрадного танца

Тема 4.1 Танцевальный шаг с носка на марше

Теория: Понятие танцевального шага. Техника исполнения шага и характер исполнения.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага.

Базовый уровень: Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие, использование дистанционного материала [Танцевальный шаг с носка па марше 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 4.2 Подскоки

Теория: Понятие подскоки. Характер исполнения. Техника исполнения подскоков.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков.

Базовый уровень: знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: игра, практическое занятие, демонстрация.

Тема 4.3 Галоп

Теория: понятие галоп. Характер исполнения. Техника исполнения галопа. Работа в паре, по диагонали, по кругу.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу

Базовый уровень: Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Исполняет движение в соответствии с характером музыки. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу

Продвинутый уровень: Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: показ, практическое занятие, игра.

Тема 4.4 Па польки

Теория: Понятие па польки. Основной шаг польки. Техника исполнения па польки.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполнение по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Продвинутый уровень: Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 4.5 Бег с коленом вверх

Теория: понятие бега с коленом вверх. Техника исполнения бега с коленом вверх. Характер исполнения бега.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: Знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Исполняет движение правильно. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Продвинутый уровень: знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: учебное занятие, упражнения.

Тема 4.6 Бег с захлестом назад

Теория: Понятие бега с захлестом назад. Техника исполнения бега с захлестом назад. Характер исполнения бега.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: Знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение правильно. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Продвинутый уровень: знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером

музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ, игра.

Раздел 5. Музыкально-пространственные упражнения

Тема 5.1 Перестроения

Теория: Правила исполнения перестроений по сценической площадке. Понятие «интервал». Перестроения в круг, диагонали, шеренги, колонны. Точки зала.

Практика: Изучение перестроений в круг, диагонали, шеренги, колонны, треугольники-клины.

Стартовый уровень: Знает понятие интервал. Умеет перестраиваться в круг и шеренги.

Базовый уровень: Знает понятие интервал. Соблюдает интервалы при перестроении. Умеет перестраиваться в круг, шеренги, колонны. Знает точки зала.

Продвинутый уровень: знает понятие интервал, правила перестроения на площадке. Умеет перестраиваться в круг, шеренги, колонны, диагонали, треугольники – клины. Хорошо ориентируется в пространстве. Знает точки зала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, контрольное занятие.

Раздел 6. Партерный тренаж

Тема 6.1 упражнение на улучшение подвижности позвоночника

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности

Практика: Выполнение упражнений на улучшение подвижности позвоночника («Кошечка», «Колечко», «Рыбка», «Волна»);

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: демонстрация, учебное занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252670

Упражнение на развитие гибкости. 1 год обучения docx (vk.com)

Тема 6.2 упражнения на растяжку и формирование танцевального шага

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности

Практика: Упражнения на растяжку и формирование танцевального шага («Полушпагат», «Шпагат», «Махи ногами лёжа»)

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, __наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, тренировочное занятие, конкурс, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252813?hash=a16d97a0ab4005a61b&dl=704f9cb87d4697bed8

Тема 6.3 упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности.

Практика: Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра («Бабочка», «Уголок»)

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, __наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: соревнования, практическое занятие использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252778

https://vk.com/doc-203600669_591252693

https://vk.com/doc-203600669_591252636

[Упражнения на выворотность. 1 год обучения docx \(vk.com\)](#)

Тема 6.4 упражнения на укрепление брюшного пресса

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности .

Практика: Упражнения на укрепление брюшного пресса (поднимание прямых ног, «Щучка», «Солдатик»).

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: турнир, практическое занятие открытое занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252742

https://vk.com/doc-203600669_591252585

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение музея «На пути к Победе» во Дворце творчества детей и молодёжи. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения. Посещение парка «Тарзан», зимние «Веселые старты» на катке «Медео», выход в зимний лес, профильная смена «Vita».

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: Сильная и слабая доля такта. Передвижения в пространстве.

Практика: Неуверенно определяет сильную и слабую долю такта. Не может построить траекторию движения круг, квадрат, диагональ, колонна, линия.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка элементов классического и эстрадного танца

Практика: знает элементы классического и эстрадного танца, но присутствует замедленная координация

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка элементов классического и эстрадного танца и передвижений в пространстве

Практика: знает элементы классического и эстрадного танца . Точно координирует движения. Безошибочно передвигается в пространстве исполняя круг, квадрат, диагональ, колонну, линию.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Содержание программы 2-й год обучения

Цель 2 года обучения: развитие танцевальной техники, точности исполнения с учетом возрастных изменений в организме.

Задачи:

Стартовый уровень:

- закрепление и совершенствование классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование умения танцевать в ансамбле;
- расширение знаний о врачебном контроле и самоконтроле;
 - формирование художественного вкуса.

Базовый уровень:

- развитие физического состояния в системах классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование танцевать в ансамбле;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к самосовершенствованию;

Продвинутый уровень:

- формирование технических, скоростных возможностей в системе классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к ведению здорового образа жизни;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Раздел 1. Классический танец

Раздел 1.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

Теория: правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Стартовый уровень: знает правила ТБ

Базовый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

Продвинутый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

Раздел 1.2. Экзерсис у станка

Тема 1.2. Вводный контроль. Разогрев лицом к станку из IV, V позиции. Постановка корпуса

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «подтянутый корпус».

Практика: Статичное выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 1.3. Разогрев лицом к станку из I, II, IV, V позиции. Постановка корпуса

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «тянуться вверх макушкой». Работа стоп, удержание выворотности.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, практическое занятие.

Тема 1.4. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3.

Теория: Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа пальцев стопы, подъема, ощущение сцепления с полом.

Практика: Выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, распределением площади стопы по полу, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения.

Тема 1.5. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра в положении croisee, effacee . Позиции рук 1,2,3.

Теория: Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие «подтянутые бедра». Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа корпуса и ощущение сцепления стоп с полом. Понятие «квадрат плеч и бёдер», «наклон двумя плечами».

Практика: Выполнение упражнения. Работа с корпусом. Следить, что бы корпус не перекашивался на одну сторону. Внимание на распределении площади стопы по полу, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческий отчет, практическое занятие.

Тема 1.6. Полуприседания(деми плие) из I,II,IV ,V позиции в положении croisee, effacee

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: открытое занятие, показ, практическое занятие.

Тема 1.7. Plie-releve из I,II,IV ,V позиции боком к станку

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Правила гранд плие. Понятие «раскрывать колени». Положение стоп и работа стоп при исполнении гранд плие, удержание выворотности.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 1.8. Grande plie из I, II ,IV, V позиции в положении croisee, efface

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания. Правила перехода из плие в релееве.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: учебное занятие , показ , практическое занятие.

Тема 1.9. Grande plie из I, II ,IV, V позиции в положении croisee, efface

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения.

Тема 1.10. Battements tendus double из 5 позиции в положении croisee, efface

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полного приседания. Правило исполнения гранд плие по 2 позиции.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: турнир.

Тема 1.11. Battements tendus с pour le pied из 5 позиции в положении croisee, efface

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батменттандю.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: упражнения , практическое занятие.

Тема 1.12. Battements tendus с sur le coup de pied из 5 позиции в сторону

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю. Правила исполнения сюр ле куделье и соединение с движением батмент тандю.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: показ , практическое занятие.

Тема 1.13. Battements tendus c sur le coup de pied из 5 позиции во всех направлениях

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю .

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие , упражнения , практическое занятие.

Тема 1.14. Battements tendus jetes balancoir

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю. Правила исполнения балансуар и соединение с движением батмент тандю жете.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: практическая тренировка, практическое занятие.

Тема 1.15 Battements tendus jetes c pique

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение

корпуса во время исполнения батмент тандю жете. Правила исполнения пике и соединение с движением батмент тандю жете.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, практическое занятие.

Раздел 1.3. Упражнения на середине зала

Тема 1.16. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «круг ногой». Правила положения бедра и ноги, натянутости стопы при движении.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская.

Тема 1.17. Battements fondus на 45 градусов

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила исполнения батман фондю, удержание ноги и корпуса. Правила положения куделье, натянутости стопы при движении.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения.

Тема 1.18. Battements frappes et battements doubles frappes

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени», «удар ногой», «кудепье». Удержание выворотного колена.

Практика: Выполнение упражнение статично. Музыкальный размер 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 1.19. Pas tombe

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «падение за ногой». Правила выноса ноги на 45 градусов.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания, практическое занятие.

Тема 1.20. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность при исполнении полуповоротов.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 1.21. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила работы ног при исполнении pirouette sur le cou-de-pied .

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская.

Тема 1.22. Battements developpes croisee, efface, ecarte

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп, выворотных коленей. Правила удержания корпуса и ног при движении.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 1.23. 3-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой)

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «прямая спина», «выворотное колено». Правила работы рук в пор де бра.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская практическое занятие.

Тема 1.24. Pas de bourree simple (с переменой ног)

Теория: Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «смена ног», «кудепье». Правила работы ног в па де буре.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 1.25. Pas de bourree simple (с переменой ног) en tournant en en dehors et en dedans

Теория: Правила постановки корпуса, рук, ног, головы при исполнении выворотной позиции в ногах 1,2 на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «кудепье», «андеор», «ан дедан».

Практика: Выполнение упражнения статичное под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: турнир, практическое занятие.

Тема 1.26. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад

Теория: Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп.

Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

Практика: Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 1.27. Changement de pieds

Теория: Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

Практика: Выполнение упражнения на одном месте в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Тема 1.28. pas echappe на II и IVпозицию на croisee et efface

Теория: Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

Практика: Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования , практическое занятие.

Тема 1.29. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы

Теория: Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

Практика: Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская.

Тема 1.30. Retire

Теория: Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «скольжение» и «перенос» ноги через положение пасе.

Практика: Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения.,

Тема 1.31. Понятие ре-ти-ре.

Теория: Правила перегиба корпуса на середине зала, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

Практика: Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле *Формы контроля:*

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания , практическое занятие.

Тема 1.32. SOUTENU EN TOURNANT

Теория: Правила поворота на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию. Понятие «скольжение» ногой, «выворотность». Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

Практика: Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 1.33. Petit battement

Теория: Правила выполнения упражнений на. Понятие «выворотное колено», « верхняя часть бедра», «кудепье». Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

Практика: Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 1.34. Pas jete

Теория: Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

Практика: Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: открытое занятие, практическое занятие.

Тема 1.35. SOUTENU EN TOURNANT

Теория: Правила поворота на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию. Понятие «скольжение» ногой, «выворотность». Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

Практика: Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: показ, практическое занятие.

Тема 1.36. GRAND JETE

Теория: Правила выполнения прыжка с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Понятие "шпагат".

Практика: Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания , практическое занятие.

Раздел 2. Ансамбль

Раздел 2.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

Теория: правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Стартовый уровень: знает правила ТБ

Базовый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

Продвинутый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

Раздел 2.2. Постановочная работа

Тема 2.2. Комбинация №1

Теория: Правила выполнения комбинации №1

Практика: Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: постановочное занятие, практическое занятие.

Тема 2.3. Комбинация №2

Теория: Правила выполнения комбинации №2

Практика: Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская , практическое занятие.

Тема 2.4. Комбинация №3

Теория: Правила выполнения комбинации №3

Практика: Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания , практическое занятие.

Тема 2.5. Комбинация №4

Теория: Правила выполнения комбинации №4

Практика: Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: постановочное занятие , практическое занятие.

Тема 2.6. Комбинация №5

Теория: Правила выполнения комбинации №5

Практика: Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческий отчет, практическое занятие.

Тема 2.7. Общая комбинация

Теория: Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

Практика: Выполнение всех танцевальных комбинаций под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинаций под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: постановочное занятие , практическое занятие.

Тема 2.8. Общая комбинация

Теория: Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

Практика: Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинаций под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская , практическое занятие.

Раздел 2.3. Репетиционная работа

Тема 2.9. Комбинация №1

Теория: Правила выполнения комбинации №1

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: репетиция (репетиционное занятие) , практическое занятие.

Тема 2.10. Комбинация №1

Теория: Правила выполнения комбинации №1

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческий отчет, практическое занятие.

Тема 2.11. Комбинация №2

Теория: Правила выполнения комбинации №2

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: мастер-класс, практическое занятие.

Тема 2.12. Комбинация №2

Теория: Правила выполнения комбинации №2

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: практическая тренировка, практическое занятие.

Тема 2.13. Комбинация №3

Теория: Правила выполнения комбинации №3

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания , практическое занятие.

Тема 2.14. Комбинация №3

Теория: Правила выполнения комбинации №3

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: постановочное занятие , практическое занятие.

Тема 2.15. Комбинация №4

Теория: Правила выполнения комбинации №4

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: репетиция (репетиционное занятие) , практическое занятие.

Тема 2.16. Комбинация №4

Теория: Правила выполнения комбинации №4

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: репетиция (репетиционное занятие), практическое занятие.

Тема 2.17. Комбинация №5

Теория: Правила выполнения комбинации №5

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческий отчет , практическое занятие.

Тема 2.18. Комбинация №5

Теория: Правила выполнения комбинации №5

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская , практическое занятие.

Тема 2.19. Комбинация №6

Теория: Правила выполнения комбинации №6

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования , практическое занятие.

Тема 2.20. Комбинация №6

Теория: Правила выполнения комбинации №6

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, практическое занятие.

Тема 2.21. Общая комбинация

Теория: Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: концерт, практическое занятие.

Тема 2.22. Общая комбинация

Теория: Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: конкурс, практическое занятие.

Тема 2.23. Общая комбинация

Теория: Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания , практическое занятие.

Тема 2.24. Общая комбинация

Теория: Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: концерт , практическое занятие.

Тема 2.25. Исполнительское мастерство

Теория: Актёрское мастерство. Легкость исполнения.

Практика: Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческий отчет , практическое занятие.

Раздел 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 2.26.

Квест-игра «Калейдоскоп»

Тема 2.27.

Выход в картинную галерею, на выставку местного художника.

Тема 2.28.

Выход в музей «На пути к победе»

Тема 2.29.

Соревнования на коньках

Тема 2.30.

Выход в зимний лес.

Тема 2.31.

Новогодний вечер.

Тема 2.32.

Выход в HD театр на балет

Тема 2.33.

Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»

Тема 2.34.

Участие в городском праздновании 9 мая.

Тема 2.35.

Генеральная репетиция отчётного концерта

Тема 2.36.

Отчётный концерт студии.

Раздел 3. Современный танец

Раздел 3.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности

Тема 3.1. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

Теория: правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Стартовый уровень: знает правила ТБ

Базовый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

Продвинутый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

Раздел 3.2. Упражнения на середине зала

Тема 3.2.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Разогрев у станка плие, релеве

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 3.3.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Demi u grand plie c переводом стоп и коленей из выворотного*

положения в параллельное и наоборот

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Пордебра с оттяжкой

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования , практическое занятие.

Тема 3.5.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Battement tendus c переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческий отчет, практическое занятие.

Тема 3.6.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Grande plie c flat back*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.
Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.
Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.
Форма и методы проведения занятия: открытое занятие , практическое занятие.

Тема 3. 7.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Battement tendus с использованием brush*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: учебное занятие , практическое занятие.

Тема 3. 8.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Battement tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: упражнения , практическое занятие.

Тема 3. 9.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Battement tendus jete с использованием brush*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: игра , практическое занятие.

Тема 3.10.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Grande battement jete с подъемом пятки опорной ноги

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация , практическое занятие.

Тема 3.11.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие , практическое занятие.

Тема 3.12.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Flat back назад

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: открытое занятие , практическое занятие.

Тема 3.13.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Проработка deep body bend, side stretch

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.14.

Теория: Правила выполнения изгибов корпуса. Ось. Квадрат.

Практика: Изгибы торса: curve

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 3.15.

Теория: Правила выполнения изгибов корпуса. Ось. Квадрат.

Практика: Изгибы торса: arch

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 3.16.

Теория: Правила выполнения изгибов корпуса. Ось. Квадрат.

Практика: Изгибы торса: roll down и roll up

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 3.17.

Теория: Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Штопорные вращения

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания, практическое занятие.

Тема 3.18.

Теория: Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Пируэты с корпусом

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования , практическое занятие.

Тема 3.19.

Теория: Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Шене по диагонали с перекатом

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: турнир , практическое занятие.

Тема 3.20.

Теория: Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Шаги с координацией трех, четырех и более центров

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 3.21.

Теория: Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Шаги с использованием *contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская.

Тема 3.22.

Теория: Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Pas de bourree вперед, назад и в повороте*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения.

Тема 3.23.

Теория: Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: *Step ball change*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: турнир, практическое занятие.

Тема 3.24.

Теория: Правила выполнения смещения центра тяжести на середине зала. Ось. Квадрат.

Практика: *Tilt*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.25.

Теория: Правила выполнения шагов на середине зала. Ось. Квадрат.

Практика: *flat step в plie*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 3.26.

Теория: Правила выполнения покачивания на середине зала. Ось. Квадрат.

Практика: *Boingse*

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, практическое занятие.

Тема 3.27.

Теория: Правила выполнения раскачиваний на середине зала. Ось. Квадрат.

Практика: Swing

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: открытое занятие, практическое занятие.

Тема 3.28.

Теория: Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Поворот на трех шагах

Шенне в продвижении на полной стопе.

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская.

Тема 3.29.

Теория: Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Cross step

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения.

Тема 3.30.

Теория: Правила выполнения скольжений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Slide

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская.

Тема 3.31.

Теория: Правила выполнения падений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Drop

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения.,

Тема 3.32.

Теория: Правила выполнения изгибов корпуса. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Ось. Квадрат.

Практика: Twist c flat back

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: творческие задания, практическое занятие.

Тема 3.33.

Теория: Правила выполнения изгибов торса. Ось. Квадрат.

Практика: Drop u swing roll down u roll up

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 3.34.

Теория: Правила выполнения движений ног. Ось. Квадрат.

Практика: Kick

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

Тема 3.35.

Теория: Правила выполнения прыжков. Прогибы корпуса в динамике.

Практика: Jump с arch торса

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие.

Тема 3.36.

Теория: Правила выполнения упражнений на растяжение мышц спины, ног. Растяжение мышц в статичном положении и динамике.

Практика: Leap

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма и методы проведения занятия: соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

Раздел 3.3. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка движений классического и современного танца.

Практика: нет четкости в исполнении движений.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка движений классического и современного танца.

Практика: знает движения классического и современного танца, но замедленная координация.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка программных движений классического и современного танца

Практика: знает движения классического и современного танца. Точно координирует, исполняет в такт музыки.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

1 год обучения

Входная диагностика

Проводится в ходе контрольного занятия

Цель: Определить уровень знаний учащихся, уровень освоения программного материала за прошлый учебный год.

Текущая диагностика

Проводится в ходе контрольного занятия:

Цель: Выявить уровень знаний детей по разделам классический танец, современный танец и ансамбль на начальном этапе.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1-4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;
Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;
Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

Шкала оценки:

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

Итоговая диагностика

Цель: Определить уровень освоения программного материала по разделу классический танец, современный танец и ансамбль.

Занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: ответить на ряд вопросов по предмету классический танец и общекультурного уровня.

-назовите ряд упражнений на середине зала в классическом танце;

- назовите известных во всем Мире балерин?

- назовите известные всем профессиональные танцевальные коллективы нашей страны.

Шкала оценивания:

На вопросы отвечает чётко и правильно – 7-10 баллов;

Сомневается в ответах, отвечает с ошибкой в 1 вопросе – 4-6 баллов;

Сомневается в ответах, на все вопросы отвечает с ошибками – 1-3 балла.

5 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

Шкала оценки:

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

6 задание: составить собственный этюд-танец, представить его в полном танцеваль-музыкальном образе, с использованием костюмов и декораций.

Шкала оценки:

Этюд разнообразный, логичный, эмоциональный, содержащий самобытный образ – 7-10 баллов;

Этюд не логичный, не содержащий образа, но эмоционально и достаточно ярко исполненный – 4-6 баллов;

Не полный этюд, невыразительно исполненный – 1-3 балла

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 5). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать и описать, соблюдают их	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать и описать, не всегда соблюдаают их	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать, но не соблюдаают их	визуальный контроль; тест на Google платформе; самостоятельные задания
2.	Музыкальная азбука	имеют представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; определяют на слух, умеют определять самостоятельно, без помощи педагога .	имеют представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; определяют на слух, не всегда справляются без помощи педагога	имеют не твёрдое представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; с помощью педагога может определять музыкальные фразы, темп, метроритм музыки.	постановка проблемных задач; задания на творчество викторина на Google платформе
3.	Элементы классического танца	твердо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; Демонстрируют и правильно показывают.	твердо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	не твердо знают программные элементы классического танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	педагогические наблюдение в бытовых ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа
4.	Элементы эстрадного танца	твердо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила	твердо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила	не твердо знают программные элементы эстрадного танца, не твёрдо знают основные	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт,

		исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	правила исполнения программных движений, не могут показать.	контрольные занятия, открытые занятия.
5.	Музыкально-пространственные упражнения	твердо знают программные перестроения, знают основные правила исполнения программных перестроений, без ошибочно показывают перестроения из одного рисунка в другой	твердо знают программные перестроения, знают основные правила исполнения программных перестроений, но показывают с небольшими ошибками	не твердо знают программные перестроения, не твёрдо знают основные правила исполнения перестроений, не могут показать	постановка проблемных задач; задания на творчество отчётный концерт
6.	Партерный тренаж	тердо знают программные элементы партерного тренажа, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	твёрдо знают программные элементы партерного тренажа, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	не твердо знают программные элементы партерного тренажа, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать	педагогические наблюдение в бытовых ситуациях; визуальный контроль; отчётный концерт открытое занятие
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	проявляют сильный, целенаправленный интерес, на мероприятиях задают вопросы, после мероприятия могут подробно рассказать о нем, изучают дополнительную литературу	проявляют целенаправленный интерес, на мероприятиях задают вопросы, после мероприятия могут подробно рассказать о нем	не проявляют сильный интерес, на мероприятиях не задают вопросы, после мероприятия не могут рассказать о нем	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
8.	Контрольные срезы	вводный контроль исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не	промежуточный контроль заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные	итоговый контроль все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни	стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос,

		может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
--	--	---	---	---	--

Метапредметные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Личностные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
---	---	---

Планируемые результаты освоения программы

2 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1	Классический танец	твердо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	твердо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	не твердо знают программные элементы классического танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	педагогические наблюдение в бытовых ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа
2	Ансамбль	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, всегда задают вопросы, изучают	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, изучают дополнительную литературу. на	не проявляют интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, на сцене исполняют номера с ошибками	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия

		дополнительную литературу. на сцене исполняют номера ярко, выразительно, без ошибок	сцене исполняют номера ярко, выразительно, с небольшими ошибками		
3	Современный танец	твердо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	твердо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	не твердо знают программные элементы эстрадного танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
4	Контрольные срезы	<i>вводный</i> контроль исполнение движений классического и современного танца не чёткое, словесно не может воспроизвести названия движений, исполняет не музыкально.	<i>промежуточный</i> контроль программные движения выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, ошибается в терминологии.	<i>итоговый</i> контроль все программные элементы и комбинации выполняет в соответствии с ритмическим рисунком музыки, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, эмоционально вкладывает в движения образы.	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

Метапредметные результаты

<i>стартовый</i> уровень	<i>базовый</i> уровень	<i>продвинутый</i> уровень
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать

использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях		свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
<i>Личностные результаты</i>		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, раздевалки
3. Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, видеомагнитофон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинеты № 102, 104 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
 - компьютер;
 - киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест;
 - библиотека и читальный зал.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Методическое обеспечение программы

раздел или тема программы	формы занятий	приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятий)	дидактический материал, методические пособия	техническое оснащение занятий	формы подведения итогов
Ритмика	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.	опорные карточки, иллюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для преподавателей; резиновые коврики; магнитофон; компьютер маркерная доска	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.
Классический танец	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.	опорные карточки, иллюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для преподавателей; Хореографические станки; резиновые коврики; магнитофон; компьютер маркерная доска	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.
Современный танец	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративный;	опорные карточки, иллюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.

		репродуктивный.		преподавателей; резиновые коврики; магнитофон; компьютер; маркерная доска	
Ансамбль	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно- иллюстративный; репродуктивный.	опорные карточки, илюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для преподавателей; магнитофон; компьютер маркерная доска	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: визуальный контроль, тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; контрольные занятия;
- промежуточный контроль*: открытое занятие, контрольное занятие, отчетный концерт;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

Вопросы и задания на собеседовании - просмотре при приеме в объединение

1. ФИО, возраст

2. Если занимался раньше хореографией или другим видом спортивной деятельности - укажите где, когда, сколько лет.

3. Ожидаемый результат от занятий в студии.

4. Выполнить упражнения для определения: гибкости, прыгучести, чувства ритма.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение №5). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Оценочные материалы

Диагностика: начальный контроль (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, устный опрос, тесты, беседа
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения изученных упражнений	декабрь	контрольное занятие, концертная деятельность;
	степень развития физических качеств ребенка, его личностных качеств		

	уровень развития общей культуры ребенка		конкурсы,
Итоговая	<p>высокий уровень исполнения изученного материала</p> <p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств</p> <p>уровень развития общей культуры ребенка</p>	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2017. - 511, с.
16. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2012. - 348, с.
17. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
18. Морозов В. П. Невербальная коммуникация // Психологический журнал. - 2013. - № 1. - С. 18-31.
19. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
20. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие/Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2013. – 56 с.
21. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт) : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПР), 1989.
22. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
23. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

литература для детей

24. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.
25. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г.А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.
26. Асеев, В.Г., Шкаратаан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В.Г. Асеев, О.И. Шкаратаан. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.
27. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М.С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-6.
28. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Е.В. Рукавишникова, Г.А. Васильева, М.В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26-29.
29. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В.Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17-19.

**Оценка эффективности реализации валеологического блока программы
«Калейдоскоп-проф»**

№	Этапы	Результаты	Механизмы отслеживания
I	Формирование адекватной самооценки у воспитанников студии современного танца «Калейдоскоп» младшего школьного возраста средствами социокультурной деятельности. (6-9 лет)	<p>-Воспитанники умеют адекватно оценивать свою деятельность по отношению к собственному здоровью и деятельность товарищей;</p> <p>-Воспитанники знают свои возможности, физиологические и психические особенности своего организма;</p> <p>-Воспитанники имеют представление о ценностных установках в обществе, государстве по отношению к здоровому образу жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тест «Я и мои ощущения»; • Мониторинг качества здоровья • «Умеете ли вы вести здоровый образ жизни и производитель но работать»
II	Развитие способности к самовоспитанию у младших подростков, воспитанников студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности (10-13 лет)	<p>-Выстраивают индивидуальную траекторию оздоровительной системы;</p> <p>-Самостоятельно выдвигают цели и критерии её реализации;</p> <p>-Самостоятельно планируют ход осуществления деятельности;</p> <p>-Самостоятельно выбирают средства деятельности;</p> <p>-Самостоятельно осуществляют деятельность;</p>	Разрабатывают индивидуальную траекторию оздоровительной системы в соответствии с личностными психофизическими возможностями.

		-Корректируют деятельность с помощью психолога, участкового педиатра, педагога.	
III	Формирование способности к самоактуализации подростков, воспитанников студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности (14-15 лет).	<p>-Воспитанники принимают ответственность за себя за своё здоровье;</p> <p>-Проявляют стремление к здоровому образу жизни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Медицинское наблюдение; <ul style="list-style-type: none"> • защита собственного проекта оздоровительной системы; • Игра-тенинг «Моё здоровье» • Создание группового рисунка «Здоровое общество»

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
Раздел 1. Классический танец									
1.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		тест на Google-платформе	
2.	сентябрь			учебное занятие	2	Вводный контроль. Разогрев лицом к станку из IV, V позиции. Постановка корпуса		опрос	
3.	Октябрь			практическое занятие	2	Разогрев лицом к станку из I, II, IV, V позиции. Постановка корпуса		наблюдение	
4.	октябрь			контрольное занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3.		творческое задание	
5.	Ноябрь			практическое занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра в положении croisee, effacee . Позиции рук 1,2,3.		постановочное занятие	
6.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Полуприседания(деми плие) из I,II,IV ,V позиций в положении croisee, effacee		упражнения	
7.	Декабрь			практическое занятие	2	Plie-releve из I,II,IV ,V позиций боком к станку		игра	
8.	Декабрь			контрольное занятие	2	Grande plie из I, II ,IV, V позиций в положении		викторина	

						croisee, efface		
9.	Январь			практическое занятие	2	Grande plie из I, II ,IV, V позиции в положении croisee, efface		практическое занятие
10.	Январь			контрольное занятие	2	Battements tendus double из 5 позиции в положении croisee, efface		показ
11.	февраль			практическое занятие	2	Battements tendus c pour le pied из 5 позиции в положении croisee, efface		демонстрация
12.	Февраль			контрольное занятие	2	Battements tendus c sur le coup de pied из 5 позиции в сторону		контрольная работа
13.	Март			практическое занятие	2	Battements tendus c sur le coup de pied из 5 позиции во всех направлениях		опрос
14.	Март			Тренировочное занятие	2	Battements tendus jetes balancoir		наблюдение
15.	Апрель			практическое занятие	2	Battements tendus jetes c pique		творческое задание
16.	Апрель			контрольное занятие	2	Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie		постановочное занятие
17.	Май			практическое занятие	2	Battements fondus на 45 градусов		упражнения
18.	май			учебное занятие	2	Battements frappes et battements doubles frappes		игра
19.	Сентябрь			практическое занятие	2	Pas tombe		викторина
20.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах		практическое занятие
21.	Октябрь			практическое	2	Preparation к pirouette sur le		показ

				занятие		cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции			
22.	Октябрь			контрольное занятие	2	Текущий контроль Battements developpes croisee, efface, ecarte		демонстрация	
23.	Ноябрь			практическое занятие	2	3-e port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой)		контрольная работа	
24.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Pas de bourree simple (с переменой ног)		наблюдение	
25.	декабрь			практическое занятие	2	Pas de bourree simple (с переменой ног) en tournant en en dehors et en dedans		творческое задание	
26.	Декабрь			контрольное занятие	2	Текущий контроль Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад		постановочное занятие	
27.	Январь			практическое занятие	2	Changement de pieds		упражнения	
28.	Январь			контрольное занятие	2	pas echappe на II и IV позицию на croisee et efface		игра	
29.	Февраль			практическое занятие	2	Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы		викторина	
30.	Февраль			тренировочное занятие	2	Retire		практическое занятие	
31.	март			практическое занятие	2	Понятие ре-ти-ре.		показ	
32.	март			контрольное занятие	2	soutenu en tournant		демонстрация	
33.	Апрель			практическое занятие	2	Petit battement		Педагогическое наблюдение,	

							открытое занятие	
34.	Апрель			практическое занятие	2	Pas jete	педагогическое наблюдение	
35.	Май			контрольное занятие	2	soutenu en tournant	педагогическое наблюдение	
36.	Май			отчетный концерт	2	Итоговый контроль	педагогическое наблюдение	
Раздел 2. Ансамбль								
37.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности	опрос	
38.	сентябрь			учебное занятие	2	Комбинация №1	наблюдение	
39.	Октябрь			практическое занятие	2	Комбинация №2	творческое задание	
40.	октябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №3	постановочное занятие	
41.	Ноябрь			практическое занятие	2	Комбинация №4	упражнения	
42.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №5	игра	
43.	Декабрь			практическое занятие	2	Общая комбинация	викторина	
44.	Декабрь			учебное занятие	2	Общая комбинация	практическое занятие	
45.	Январь			учебное занятие	2	Комбинация №1	показ	
46.	Январь			практическое занятие	2	Комбинация №1	демонстрация	
47.	февраль			контрольное занятие	2	Комбинация №2	контрольная работа	
48.	Февраль			практическое занятие	2	Комбинация №2	наблюдение	

49.	Март			контрольное занятие	2	Комбинация №3		творческое задание	
50.	Март			практическое занятие	2	Текущий контроль Комбинация №3		постановочное занятие	
51.	Апрель			учебное занятие	2	Комбинация №4		упражнения	
52.	Апрель			учебное занятие	2	Комбинация №4		игра	
53.	Май			практическое занятие	2	Комбинация №5		викторина	
54.	май			контрольное занятие	2	Комбинация №5		практическое занятие	
55.	Сентябрь			практическое занятие	2	Комбинация №6		показ	
56.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №6		демонстрация	
57.	Октябрь			практическое занятие	2	Общая комбинация Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения		опрос	
58.	Октябрь			учебное занятие	2	Общая комбинация Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.		наблюдение	
59.	Ноябрь			учебное занятие	2	Общая комбинация Темп при исполнении комбинаций. Дыхание		творческое задание	
60.	Ноябрь			практическое занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		постановочное занятие	
61.	декабрь			контрольное занятие	2	Общая комбинация Темп при исполнении комбинаций. Дыхание		упражнения	
62.	Декабрь			практическое	2	Новогодний вечер		игра	

				занятие				
63.	Январь			контрольное занятие	2	Выход в зимний лес		викторина
64.	Январь			практическое занятие	2	Исполнительское мастерство Актерское мастерство. Легкость исполнения.		практическое занятие
65.	Ферваль			учебное занятие	2	Выход в музей «На пути к победе»		показ
66.	Февраль			практическое занятие	2	Соревнования на коньках		демонстрация
67.	март			практическое занятие	2	Квест-игра «Калейдоскоп»		контрольная работа
68.	март			практическое занятие	2	Выход в картинную галерею, на выставку местного художника		педагогическое наблюдение
69.	Апрель			практическое занятие	2	Выход в HD театр на балет		педагогическое наблюдение
70.	Апрель			практическое занятие	2	Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»		педагогическое наблюдение
71.	Май			практическое занятие	2	Участие в городском праздновании 9 мая		педагогическое наблюдение
72.	Май			отчетный концерт	2	Итоговый контроль		педагогическое наблюдение демонстрация
	Раздел 3. Современный танец							
73.	сентябрь			практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		опрос
74.	сентябрь			практическое занятие	2	Разогрев у станка плие, релеве		наблюдение
75.	Октябрь			практическое занятие	2	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей		творческое задание

						из выворотного положения в параллельное и наоборот			
76.	октябрь			практическое занятие	2	Пордебра с оттяжкой		постановочное занятие	
77.	Ноябрь			практическое занятие	2	Battement tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот		упражнения	
78.	Ноябрь			практическое занятие	2	Grande plie c flat back		игра	
79.	Декабрь			практическое занятие	2	Battement tendus с использованием brash		викторина	
80.	Декабрь			практическое занятие	2	Battement tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот		практическое занятие	
81.	Январь			практическое занятие	2	Battement tendus jete с использованием brush		показ	
82.	Январь			практическое занятие	2	Grande battement jete с подъемом пятки опорной ноги		демонстрация	
83.	февраль			практическое занятие	2	Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L		контрольная работа	
84.	Февраль			практическое занятие	2	Flat back назад		опрос	
85.	Март			практическое занятие	2	Проработка deep body bend, side stretch		наблюдение	
86.	Март			практическое занятие	2	Изгибы торса: curve		творческое задание	
87.	Апрель			практическое занятие	2	Изгибы торса: arch		постановочное занятие	
88.	Апрель			практическое	2	Изгибы торса: roll down и		упражнения	

			занятие		roll up			
89.	Май		практическое занятие	2	Штопорные вращения		игра	
90.	май		практическое занятие	2	Пируэты с корпусом		викторина	
91.	Сентябрь		практическое занятие	2	Шене по диагонали с перекатом		практическое занятие	
92.	Сентябрь		практическое занятие	2	Шаги с координацией трех, четырех и более центров		показ	
93.	Октябрь		практическое занятие	2	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов		демонстрация	
94.	Октябрь		практическое занятие	2	Pas de bourree вперед, назад и в повороте		контрольная работа	
95.	Ноябрь		практическое занятие	2	Step ball change		наблюдение	
96.	Ноябрь		практическое занятие	2	Tilt		творческое задание	
97.	декабрь		практическое занятие	2	flat step в plie		постановочное занятие	
98.	Декабрь		практическое занятие	2	Bounce		упражнения	
99.	Январь		практическое занятие	2	Swing		игра	
100.	Январь		практическое занятие	2	Поворот на трех шагах Шенне в продвижении на полной стопе.		викторина	
101.	Ферваль		практическое занятие	2	Cross step		практическое занятие	
102.	Февраль		практическое занятие	2	Slide		показ	
103.	март		практическое	2	Drop		демонстрация	

				занятие				
104.	март			практическое занятие	2	Twist c flat back		педагогическое наблюдение
105.	Апрель			практическое занятие	2	Drop u swing roll down u roll up		педагогическое наблюдение
106.	Апрель			практическое занятие	2	Kick		педагогическое наблюдение
107.	Май			практическое занятие	2	Jump c arch торса		педагогическое наблюдение
108.	Май			отчетный концерт	2	Итоговый контроль		педагогическое наблюдение

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _____ объединения студии современного танца «Калейдоскоп» в 20__/20__уч. году
 отдел _____ группа _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																		Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог					
		Активность			развитие интеллектуальной сферы			развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам действительности			Нравственное развитие						
		H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K		H	K	
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										

